



UNIVERSITÀ DELLA VALLE D'AOSTA  
UNIVERSITÉ DE LA VALLÉE D'AOSTE

# OPEN SINGING

MOMENTI MUSICALI CHE  
DARANNO VITA AL CORO di ATENEO



Martedì 15 aprile 2025, ore 13.00-14.00

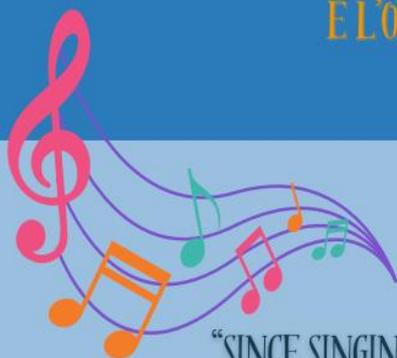
Venerdì 16 maggio 2025, ore 13.00-14.00



Atrio, Nuovo Polo Universitario

Invito rivolto a studenti/studentesse, personale tecnico amministrativo e docenti per avviare il percorso di costituzione del Coro di Ateneo!

*TUTTI POSSONO CANTARE... PER CHI NON LO AVESSE MAI FATTO,  
È L'OCCASIONE GIUSTA PER INIZIARE!*



"SINCE SINGING IS  
SO GOOD A THING,  
I WISH ALL MEN  
WOULD LEARN TO SING!"  
WILLIAM BYRD



## MURIEL BARBERY – *L'eleganza del riccio*

*(tratto da) Diario del movimento del mondo n. 4:*

Ieri pomeriggio c'era il coro della scuola. Noi dei quartieri chic a scuola abbiamo un coro. Nessuno lo considera una cosa antiquata, tutti fanno a pugni per partecipare, ma è superselettivo: monsieur Trianon, il prof di musica, sceglie con estrema cura i coristi. La ragione del successo del coro è proprio monsieur Trianon. Lui è giovane, bello e fa cantare sia i vecchi classici jazz sia le ultime hit, arrangiati con stile. Tutti si mettono in ghingheri, e il coro canta davanti agli altri alunni della scuola. [...]

Ogni volta è un miracolo. Tutta questa gente, tutte le preoccupazioni, tutti gli odi e i desideri, tutti i turbamenti, tutto l'anno scolastico con le sue volgarità, gli avvenimenti più o meno importanti, i prof, gli alunni così diversi, tutta questa vita in cui ci trasciniamo fatta di grida, lacrime, risate, lotte, rotture, speranze deluse e possibilità inaspettate: tutto questo scompare di colpo quando i coristi si mettono a cantare. Il corso della vita è sommerso dal canto, d'improvviso c'è una sensazione di fratellanza, di profonda solidarietà, persino d'amore, e le brutture quotidiane si stemprano in una comunione perfetta. [...]

Ogni volta è la stessa storia, mi viene da piangere, ho un nodo alla gola e faccio di tutto per controllarmi, ma quando è troppo è troppo: a stento riesco a trattenermi dal singhiozzare. E quando c'è un canone, guardo per terra perché l'emozione è troppa tutta in una volta: è troppo bello, solidale, troppo meravigliosamente condiviso: lo non sono più me stessa, sono parte di un tutto sublime al quale appartengono anche gli altri, e in quei momenti mi chiedo sempre perché questa non possa essere la regola quotidiana, invece di un momento eccezionale del coro.

Quando il coro s'interrompe tutti quanti, con i volti illuminati, applaudono i coristi raggianti. E' così bello.

In fondo, mi chiedo se il vero movimento del mondo non sia proprio il canto.

=/=/=/=/=/

**Ci sono regioni dell'anima dove solo la musica porta luce.**

*Zoltan Kodály (musicista ungherese)*

# DULALI

## Ba Ba Settete

Paola Anselmi

$\text{♩} = 80$

Du - la li - la li - la li - la lu Du - la li - la li - la lu

3

Du - la li - la li - la li - la lu Du - li lu

5

iam bam bam iam bam bam iam bam bam

7

Du-la li-la li - la li - la lu Du-la li-la li - la lu Du-la li-la li - la li - la lu Du-li lu

11

Du-la li-la li - la li - la lu Du-la li-la li - la lu

bam bam

14

Du - la li - la li - la li - la lu Du - li lu

bam bam bam bam bam bam bam

16

iam bam bam iam bam bam iam bam bam

18

Du - la li - la li - la li - la lu Du - la li - la li - la lu

20

Du - la li - la li - la li - la lu Du - li lu

II 41

# 15. FIDES

testo di G. PASCOLI

MAURO ZUCCANTE

Tenero ♩ = 67

*p dolce*

Coro

1. Quan - do bril - la - va il ve - spe - ro ver - mi - glio,  
2. Il bim - bo dor - me, e so - gna i ra - mi d'o - ro,

Pianoforte

*pp*

4

e il ci - pres - so pa - re - va o - ro, o - ro fi - no, la ma - dre dis - se al  
gli al - be - ri d'o - ro, gli al - be - ri, le fo - re - ste d'o - ro; men - tre il ci - pres - so —

8

pic - co - let - to fi - glio: Co - sì — fat - to è las - sù tut - to un giar - di - no.  
nel - la not - te ne - ra sca - glia - si al ven - to, pian - ge, pian - ge al - la bu - fe - ra.

12

(eco) (eco)

1. 2.

# 15. FIDES

testo di G. PASCOLI

MAURO ZUCCANTE

Tenero ♩ = 67

*P dolce*

Coro

1. Quan-do bril-la - va il ve-spe-ro ver-mi-glio,  
2. Il bim-bo dor-me, e so-gna i ra-mi d'o-ro,

4

e il ci-pres-so pa-re-va o-ro, o-ro fi-no, la ma-dre dis-se al  
gli al-be-ri d'o-ro, gli al-be-ri, le fo-re-ste d'o-ro; men-tre il ci-pres-so—

8

pic-co-let-to fi-glio: Co-sì fat-to è las-sù tut-to un giar-di-no.  
nel-la not-te ne-ra sca-glia-si al ven-to, pian-ge, pian-ge al-la bu-fe-ra.

12

(eco) (eco) 1. 2.

2

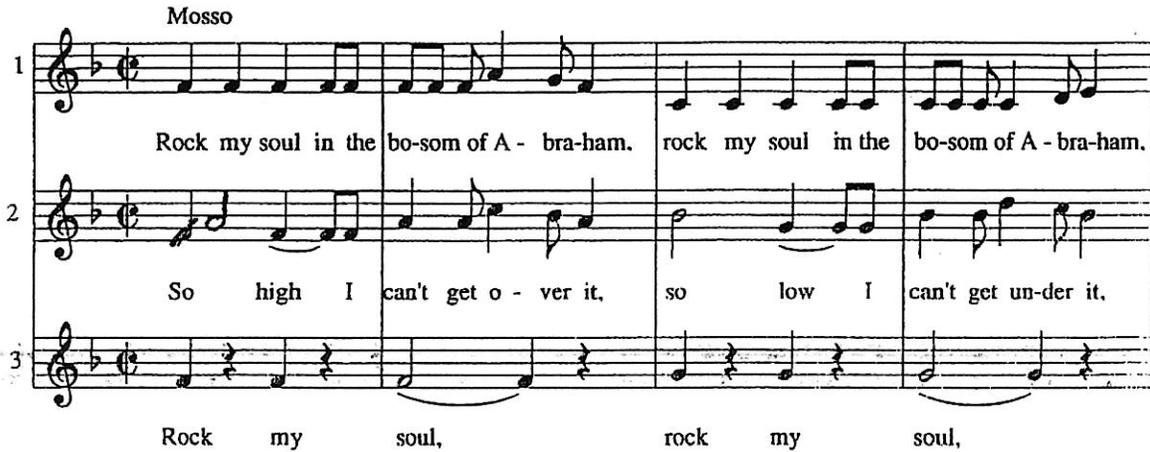


# Rock my soul.

Spiritual USA

Anonimo el. S.Korn

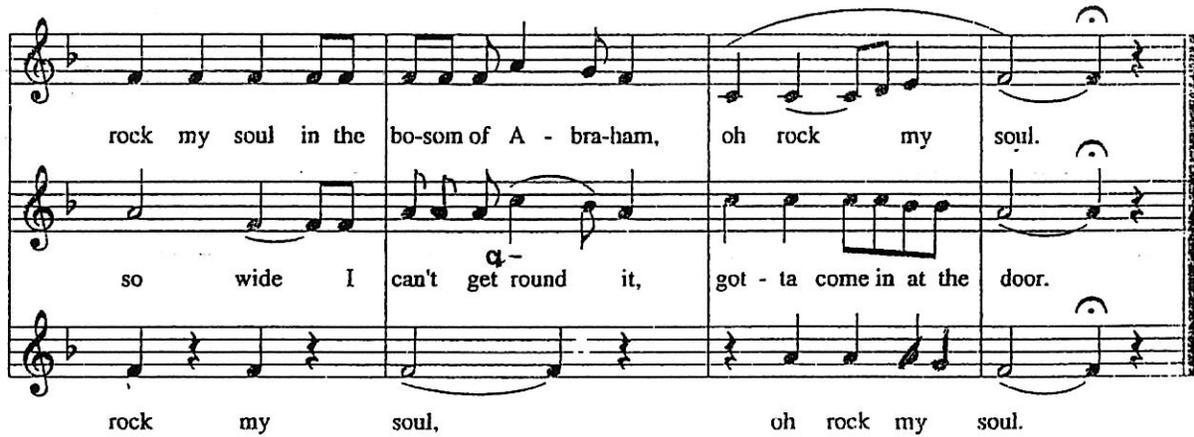
Mosso



1  
Rock my soul in the bo-som of A - bra-ham. rock my soul in the bo-som of A - bra-ham.

2  
So high I can't get o - ver it, so low I can't get un-der it.

3  
Rock my soul, rock my soul,



1  
rock my soul in the bo-som of A - bra-ham, oh rock my soul.

2  
so wide I can't get round it, got - ta come in at the door.

3  
rock my soul, oh rock my soul.

CANTATE DOMINO  
Reggio Cal.  
Coro Polifonico

Culla la mia anima nel seno di Abramo.  
Più in alto di così non posso andare,  
più in basso di così non posso scendere,  
più ampio di così non posso circondare,  
deve entrare dalla porta.  
Culla la anima!

N° ORDINE CORISTA: 56

Coro Polifonico CANTATE DOMINO Reggio Cal.

# Cherokee morning song

R. Robertson

Soprano

Wen de ya ho wen de ya ho

Alto

Wen de ya ho wen de ya ho

Baritone

Wen de ya ho wen de ya ho

5

S

wen de ya wen de ya ho ho ho ho he ya ho

A

wen de ya wen de ya ho ho ho ho he ya ho

Bar.

wen de ya wen de ya ho ho ho ho ho

9

S

he ya ho ya ya ya Wen de

A

he ya ho ya ya ya Wen de

Bar.

ya ho ya ya ya Wen de

# Gaudeamus

canone a tre voci

1  
Gau - de - a - mus gau - de - a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e

5  
Gau - de - a - mus gau - de - a - mus ho - di - e - -

9  
Gau - de - a - mus Gau - de - a - mus

Gau - de - a - mus gau - de - a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e

13  
Gau - de - a - mus ho - di - e ho - di - e

Gau - de - a - mus gau - de - a - mus ho - di - e - -

17  
Gau - - - de - - - a - - - mus

Gau - de - a - mus Gau - de - a - mus

Gau - de - a - mus gau - de - a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e

21  
Gau - - - de - - - a - mus ho - di - e

Gau - de - a - mus ho - di - e ho - di - e

Gau - de - a - mus gau - de - a - mus ho - di - e - -

